

# E.SZER.INT BLOG

Elektronikus kereskedelem, szerzői jog, internet. Az MSZJF és a MIE közös blogja.

II. (VI.) évfolyam @ 2011. július

## Bevezetés

A Magyar Iparjogvédelmi és Szerzői Jogi Egyesület és a Magyar Szerzői Jogi Fórum Egyesület 2006. szeptemberében indította útjára havi elektronikus hírfigyelőjét, E.SZER.INT címmel, amely 2010 áprilisa óta blog formában működik. Az E.SZER.INT blog célja, hogy az elektronikus kereskedelem és a szerzői jog területéről, valamint az internet világáról megjelenő híreket tömören, gyorsan áttekinthető módon, étlapszerűen jutassa el az érdeklődők számára. A hírekben hivatkozott blogbejegyzések teljes szövege a hírek után lévő „Tovább” gombra kattintva érhető el.

Annak érdekében, hogy az E.SZER.INT blog kínálata minél gazdagabb legyen, arra buzdítunk mindenkit, hogy az általa érdekesnek tartott hírekről tájékoztassa a szerkesztőket az [eszerint@mszjf.hu](mailto:eszerint@mszjf.hu) e-mail címen.

Ha a jövőben nem szeretné az új számokat megkapni, kérjük, ezt a MIE, illetve az MSZJF titkársága számára jelezzék.

## Kétely a „fokozatos válasz” jogszerűségével kapcsolatban

Az ENSZ Emberi Jogok Főbiztossága által felkért különleges jelentéstevő, Frank La Rue kritikusan fogalmazott frissített jelentésében a fokozatos válasz néven elhíresült szankciórendszerrel és az internetes tartalmak szűréséről.

A jelentés szerint az internet előfizetés megszüntetése aránytalan eszköz, ide értve azt az esetet is, ha arra a szellemi alkotások jogának megsértése miatt kerül sor, és az ellentétes az Polgári és Politikai Jogok Nemzetközi Egyezségokmányának 19. cikke 3. bekezdésével.

**2011. június 7.**

**Tovább>>**

## World Copyright Summit 2011

2011. június 7-8. a CISAC által kétévente szervezett World Copyright Summit ideje. Minden eseményről, érdekességről találtok információt a blogszerűen frissülő [weboldalon](#).

**2011. június 8.**

**Tovább>>**

## Elérhető a szellemi tulajdonjogokat sértő áruk elleni vámhatósági intézkedésekről szóló új közösségi rendelet tervezete

Az Európai Unió Bizottsága közzétette azon rendelet tervezetét, amely a jelenleg hatályban lévő, az egyes szellemi tulajdonjogokat feltehetően sértő áruk elleni vámhatósági intézkedésekről és az ilyen jogokat ténylegesen sértő áruk ellen hozandó intézkedésekről szóló 1383/2003/EK tanácsi rendeletet hivatott majd felváltani.

A jelenleg hatályos rendelet 2004. július 1-jén lépett hatályba. A rendelet lehetőséget biztosít a hamisított (tulajdonképpen védjegybitorló), kalóz (szerzői és szomszédos jogokat, formatervezési mintaoltalmakat sértő) és egyéb szellemi tulajdonjogokat sértő (szabadalmak, SPC-k stb.) árukkal szembeni fellépésre, még abban a szakaszban, amíg azok a vámhatóságok látókörében vannak.

**2011. június 16.**

[Tovább>>](#)

## Döntött az Európai Bíróság az Opus-ügyben (C-462/09)

Az Európai Bíróság tegnap hozott döntést az ún. Opus (vagy Stichting de Thuis kopie) ügyben, amely egy előzetes döntéshozatali eljárásban a magáncélú többszörözés fejében fizetendő kompenzáció egyes aspektusait vizsgálta. Emlékeztetőül a tényállás: Az Opus egy Németországban letelepedett társaság, amely interneten keresztül üres adathordozókat árul. Tevékenysége főleg Hollandiába irányul, a holland fogyasztókat célzó holland nyelvű internet oldalának köszönhetően.

**2011. június 17.**

[Tovább>>](#)

## Hallstatt - Made in China

Ismét egy kis szerzői jogi bulvárt hozott az újságos: „Kína ellopna egy osztrák kisvárost”. Egy kínai cég a világörökség részét képező Hallstatt minden apró részletét átmásolva szórakoztatóközpontot hozna létre Ázsia távoli részén. Az egyik osztrák hoteltulajdonos szerint „Ez a ház az én személyes műalkotásom.” Ezzel szemben a kínai vállalat azt mondja, „a projekt nem vet fel szerzői jogi kérdéseket”. Arról is szól a hír, hogy az épületek „tükörképét” építenék meg, elkerülendő a jogi problémákat.

**2011. június 19.**

[Tovább>>](#)

## Alakul a Commercial Felony Streaming Act

Nincs egy hónapja, hogy a PROTECT IP Act (illetve mivel még csak javaslat, valójában Bill) az amerikai Szenátus elé került, amely bár nem döntött még róla, ez azonban csak idő kérdése. A PIPA árnyékában azonban egy másik törvényjavaslat a Kongresszus elé került májusban. A "Commercial Felony Streaming Act" (S. 978-as számú törvényjavaslat) büntetné kívánja nyilvánítani a jogvédett művek engedély nélküli, üzletszerű nyilvános előadását.

Az Egyesült Államok jelenlegi szabályai szerint a szerzői jogok üzletszerű megsértése akkor minősül büntettnek, ha a jogsértő 180 napon belül egy vagy több szerzői művet legkevesebb tíz példányban többszöröz vagy terjeszt, és e példányok kiskereskedelmi ára meghaladja a 2500 dollárt (18 USC §2319). Az internet fejlődésének köszönhetően azonban ma már nem feltétlenül kell a jogvédett tartalmakat letölteni (többszörözni) azok megtekintéséhez/meghallgatásához. A hihetetlen módon terjedő streaming alkalmazások azonban nehezen illeszthetők be valamely fenti vagyoni jog keretei közé, sokkal inkább illeszkedik a nyilvános előadás fogalmába [17 USC §106(4)]. Mivel azonban a fenti büntetőjogi előírás erre nem tartalmaz utalást, a jogvédett művek üzletszerű nyilvános előadásával szemben, legalábbis ahogyan az MPAA érvel, az ügyészek nem igazán indítanak eljárást.

**2011. június 21.**

[Tovább>>](#)

## iTunes a felhőben – újszerű válasz a kalózkodásra

Lassan két hete, hogy Steve Jobs, az Apple mindható vezetője elmondta az idei évre vonatkozó „and one more thing” kezdetű mondatát, amely 2011-ben az iTunes Match szolgáltatásáról szólt. A Match lényege, hogy a jövőben, évi 24,99 dollárért mindenki lecserélheti a saját digitális zenekönyvtárában tárolt felvételeit az iTunesban tárolt fájlokra (dalokra), függetlenül annak forrásától. Mindegy, hogy a felvételt eredetileg honnan szereztem be, mindegy, hogy mi annak eredeti formátuma vagy minősége, az iTunes segítségével a felvételek jó minőségben (256 kbps AAC), felcímkézve, az összes Apple termékemen (legyen az Mac, iPhone, iPod vagy iPad) rendelkezésemre fog állni.

**2011. június 21.**

[Tovább>>](#)

## Módosítanák az ír szerzői jogi törvényt

A fokozatos válasz (vagy három csapás) törvények mintapéldájaként szokás a francia HADOPI és a brit Digital Economy Act jogszabályokra hivatkozni. Ezek mellett unikumnak számít az ír modell, amelyben az IRMA jogvédő szervezet és az Eircom ISP kötött egymással bíróságon kívül megállapodást egy fokozatos válasz rendszer bevezetésére. Az IRMA tavaly megpróbálta bírósági úton ráerőltetni e mintát más ISP-kre, pl. a UPC-re, ez azonban nem járt sikerrel. Most úgy fest, hogy az illetékes miniszter az ír szerzői jogi törvényt módosítaná annak érdekében, hogy az ISP-kkel szemben még hatékonyabban lehessen fellépni a fájlcserelek leküzdése céljából.

**2011. június 21.**

[Tovább>>](#)

## Bulvár: a Warner Bros. megegyezett a Másnaposok 2 film miatt pereskedő tetoválóművésszel

A Warner Bros. stúdiót még áprilisban perelte be egy tetoválóművész, név szerint S. Victor Whitmill, azt követően, hogy látta a Másnaposok 2 (Hangover 2) film előzetesét. A filmben az egyik szereplő egy (újabb) átdorbézolt éjszakát követően arcán egy tetoválással ébred. A művész szerint azonban a filmben látható tetoválás megegyezik azzal, amit ő tervezett és „varrt fel” korábban Mike Tyson arcára. Álláspontja szerint a Warner Bros. nem kért tőle felhasználási engedélyt a tetoválás motívumának felhasználására, ezért megsértette szerzői jogait.

**2011. június 22.**

[Tovább>>](#)

## A British Library és a Google digitalizálásról szóló megállapodása

A világ egyik legnagyobb kutatókönyvtáraként ismert brit nemzeti könyvtár (British Library) és a Google 2011. június 20-án bejelentette a közöttük létrejött partnerségi megállapodást a könyvtár gyűjteményének részét képező 250 ezer darab 1700-1870 közötti időszakból származó, így szerzői jogi védelem alatt nem álló könyv digitalizálásáról.

A megállapodás értelmében a könyvek kiválasztása a könyvtár feladata lesz, melynek során elsősorban olyan könyvekre fókuszál, amelyek digitális formában ingyenesen még nem találhatóak meg.

A digitalizálás folyamata és a projekttel felmerülő költségek viselése a Google feladata, a könyvek a Google Books oldalán keresztül, illetve a könyvtár honlapján ingyenesen lesznek majd elérhetőek.

**2011. június 24.**

[Tovább>>](#)

## Élő közvetítés az ALAI Tanulmányi Napjairól

Csütörtökön kezdődik az ALAI szokásos éves konferenciája, ezúttal Dublinban. A tavalyi élő közvetítést követően – Horváth Katalin és Marácz Miklós segítségével – idén is beszámolunk a blogon a Tanulmányi Napokon elhangzó előadásokról.

Készülvén az idei konferenciára ismét belelapoztam a 2009-es kongresszus tanulmánykötetébe (Edward Elgar Publishing Ltd., 2010). Az első modern szerzői jogi törvényként tisztelt 1709-es angol jogszabály 300. évfordulója alkalmából tartott eseményen Michael F. Suarez egy kiváló előadást tartott a Stuart Anna nevéhez kötött törvény kereskedelemre gyakorolt hatásáról. Az előadás elején a professzor beszámolt az egyik első olyan bírósági eljárásról, amelyet a szerzői jogi törvény alapján indítottak.

**2011. június 28.**

[Tovább>>](#)

## Főtanácsnoki vélemény a fogorvosi rendelőkben szóló rádiókról

Az Európai Bíróság mai főtanácsnoki véleményét bocsátott ki ma a C-135/10. számú ügyben (SCF Consortio Fonografici v. Marco del Corso). Az eljáró főtanácsnok a kimondhatatlan nevű, ám annál bölcsőbb Verica Trstenjak, főtanácsnok asszony volt. Röviden összefoglalva a probléma hátterét az eljáró bíróság azt szeretné tudni, hogy egy fogorvos, aki lehetővé teszi, hogy a váróteremben a páciensek rádiót hallgassanak, köteles-e díjat fizetni a hangfelvételek közvetett nyilvános előadásáért, amelyeket a rádiósugárzás során közvetítenek.

**2011. június 29.**

[Tovább>>](#)

## Konferencia a kulturális örökség digitalizálásáról

2011. június 23-24-én nemzetközi konferencia keretében osztották meg tapasztalataikat a kulturális értékek digitalizálásával foglalkozó könyvtárak, levéltárak, archívumok, valamint nemzeti, illetve nemzetközi szintű, a kulturális örökség digitális megőrzésére irányuló kezdeményezés képviselői, valamint további szakemberek.

"Az e-Infrastruktúrák szerepe a kulturális örökség digitalizálásában és hosszú távú megőrzésében" című konferencia keretében a népes hallgatóság kiváló előadásokat hallhatott az Európai Unió "DC-NET" kezdeményezéséről, a digitális megőrzés infrastrukturális kérdéseiről, valamint a közgyűjtemények infrastrukturális igényeiről, a Magyar Nemzeti Digitális Archívumról, francia és svájci digitalizálási projektekről, a cloud computing jelenéről és jövőjéről (különös tekintettel annak a közintézmények általi megőrzésben játszott szerepére), valamint a hosszú távú megőrzés jogi aspektusairól. Utóbbi keretében Olav Stokkmo (IFRRO) és Mezei Péter (Szegedi Tudományegyetem) ismertette a kérdéskör jelenlegi állapotár és várható jövőbeli jogi fejleményeit.

**2011. június 30.**

[Tovább>>](#)