

E.SZER.INT BLOG

Elektronikus kereskedelem, szerzői jog, internet. Az MSZJF és a MIE közös blogja.

I. (V.) évfolyam @ 2010. augusztus

Bevezetés

A Magyar Iparjogvédelmi és Szerzői Jogi Egyesület és a Magyar Szerzői Jogi Fórum Egyesület 2006. szeptemberében indította útjára havi elektronikus hírfelügyelőjét, E.SZER.INT címmel, amely 2010. április óta blog formában működik. Az E.SZER.INT blog célja, hogy az elektronikus kereskedelem és a szerzői jog területéről, valamint az internet világáról megjelenő híreket tömören, gyorsan áttekinthető módon, étlapszerűen juttassa el az érdeklődők számára. A hírekben hivatkozott blogbejegyzések teljes szövege a hírek után lévő „Tovább” gombra kattintva érhető el.

Annak érdekében, hogy az E.SZER.INT blog kínálata minél gazdagabb legyen, arra buzdítunk mindenkit, hogy az általa érdekesnek tartott hírekről tájékoztassa a szerkesztőket az eszerint@mszjf.hu e-mail címen.

Ha a jövőben nem szeretné az új számokat megkapni, kérjük, ezt a MIE, illetve az MSZJF titkársága számára jelezzék.

Szolgálati közlemény

Az E.SZER.INT blogot beválasztották a legjobb ötven szakmai blog közé az egyik legrangosabb hazai blogokkal foglalkozó versenyen, a Goldenblogon.

2010. július 28.

[Tovább >>](#)

A Kalózpárt csatlakozott az Artisjus felvetéséhez: Digitális Tartalom Stratégia kell!

"A Kalózpárt tiltakozik a szerverlefoglalások ellen" - érdemes elolvasni. A Kalózpárt blog szerint lényegében két oka van a tiltakozásnak:

1. Büntetőeljárás-jogi. Szerintük a lefoglalás nem jogszerű. Erről nem is érdemes többet beszélni, hiszen erre a kérdésre a független bíróság hivatott válaszolni, az ügy összes körülménye alapján.
2. Elvi: "A Magyar Kalózpárt úgy véli, hogy nemzeti és globális kulturális örökségünket fel kell szabadítani, és mindenki számára hozzáférhetővé kell tenni."

Ez pedig annyit jelent, hogy első szervezetként a Kalózpárt csatlakozott az Artisjus június 17-i javaslatához, amelyben a zeneszerzők kérik "a kulturális kormányzatot, hogy a francia, angol és spanyol példákhoz hasonlóan mielőbb kezdje meg egy Digitális Tartalom Stratégia kidolgozását."

2010. július 1.

[Tovább>>](#)

A Kalózpárt a svéd parlamentből szeretné üzemeltetni a Pirate Bay-t

2010 májusában nagy port vert fel, hogy a svéd Kalózpárt lett a Pirate Bay fájlcsere „hálózat” üzemeltetője. Az új politikai formáció, amely a legutóbbi európai parlamenti választásokon elért eredménye alapján egy képviselői helyet szerzett az Európai Parlamentben, újabb bejelentést tett: amennyiben az őszi svéd parlamenti választásokon is sikerül mandátumot szerezniük, akkor a Pirate Bay-t kiszolgáló a szervereket át kívánják helyezni a svéd parlament épületébe. Ezzel ugyanis – legalábbis a párt blogján tett bejegyzés szerint – a Pirate Bay a továbbiakban immunitást élvezne.

2010. július 6.

[Tovább>>](#)

Szerzői jogi kézikönyv, akár ingyen is

Érdekes tanulmánykötet jelent meg a hetekben, érdekes üzleti modellben. „Privilege and Property. Essays on the History of Copyright” címmel jelent meg Ronan Deazley, Martin Kretschmer és Lionel Bently szerkesztésében a szerzői jog történetét feldolgozó tanulmánykötet az OpenBook Publishers cambridge-i kiadónál. A 450 oldalas kötet áttekinti az angol, skót, francia, amerikai és német szerzői jog első lépéseit, illetve a modern szerzői jog előzményének tekinthető alapküldokumentumokat, jogeseteket. De nem csupán a tartalom érdekes ebben az esetben, hanem az üzleti modell is.

2010. július 6.

[Tovább>>](#)

Beszámoló a Volt fesztivál ellenőrzéséről

Kifejezetten korrekt beszámolót tett közzé a Quart zenei magazin a Volt fesztivál múlt heti ellenőrzéséről. A cikk nem csak a konkrét ellenőrzés eseményeire tér ki, hanem igyekszik rendet tenni a mashupok kérdéskörében is.

2010. július 7.

[Tovább>>](#)

Hogyan kutassunk? – avagy bizonyítsd, hogy nem találsz, amit keresel!

Az ismeretlen vagy ismeretlen helyen tartózkodó szerző alkotása, vagyis az ún. árva művek esetében ahhoz, hogy a hatósági eljárást indító kérelmező megkapja az érintett műre a felhasználási engedélyt, az Sztj. és a 100/2009. (V. 8.) Korm. rendelet több feltételt határoz meg. Az egyik, talán legnehezebb feladat annak bizonyítása, hogy a kérelmező a felhasználási szerződés megkötése érdekében a szerző kilétének, illetve tartózkodási helyének felkutatására megtette az adott helyzetben általában elvárható intézkedéseket és ezt megfelelően igazolja. Számtalan érdeklődő és kérelmező torpan meg egy árva műves eljárás e lépésénél, és teszi fel a kérdést, hova fordulhatna, kit és mit kellene keresnie ebben a helyzetben.

2010. július 7.

[Tovább>>](#)

Netgeneráció - egy érdekes felmérés több részben

Nap mint nap találkozhatunk azzal a kijelentéssel, hogy „a mai gyerekek már beleszülettek a számítógépek használatába”, „a kisujjukban van a technikai eszközök kezelésének csínja-bínja” és hasonlók. Vajon mennyire megalapozottak ezek a kijelentések? A válaszokat egy izgalmas kutatás foglalja össze.

2010. július 8.

[Tovább>>](#)

A védelmi idő szabályozásának magyarországi története - elkészült az ALAI 2010. évi kérdőívére adott magyar válasz

Az Association Littéraire et Artistique Internationale (ALAI) minden második évben tematikus tanulmányi napokat szervez egy-egy aktuális, kiemelkedő jelentőségű témának szentelve. 2010-ben az osztrák csoport látja vendégül az ALAI tagjait, a tanulmányi napok központi témájául pedig - részben a védelmi idő meghosszabbításáról szóló, folyamatban lévő EU-javaslat okán is - a szerzői és szomszédos jogok védelmi idejének egyes aspektusait választották. A kérdőívre adott magyar válaszokból megtudható, hogy Magyarországon a szerzői személyhez fűződő jogokat sokáig csak a Királyi Kúria bírósági gyakorlata ismerte el, de törvény nem garantálta őket, hogy az 1921-es szerzői jogi törvény ideiglenesen 8 évvel meghosszabbította egyes művek védelmi idejét, mivel a "háborúban hallgattak a múzsák", hogy a szerzői személyhez fűződő jogok 1994-ig időben korlátlanok voltak, és az is, hogy a védelmiidő-irányelv módosításakor milyen pro és kontra érvek mentén alakult a magyar álláspont.

2010. július 8.

[Tovább>>](#)

Már az újságot is hamisítják - Londonból jelentjük

Egy héttel ezelőtt a londoni pályaudvarokon az ingyenes METRO című újság kinézetére a megszólalásig hasonló „Metr0” újság osztogatásába kezdett mintegy ötven, METRO feliratú pólót viselő önkéntes. A zavart csak tovább fokozta, hogy a metr0.co.uk domain név alatt szintén az eredeti METRO újság honlapjára hasonlító portált hoztak létre.

2010. július 9.

[Tovább>>](#)

Az Artisjus, a „jogvédők” és kommunikációs helyzetük

A közelmúltban két súlyosan téves cikk jelent meg az Artisjusról. Az egyik a Népszabadságban azt írta, hogy az Artisjus razziákat tart, és hogy DJ-eket vegzál a VOLT fesztiválon. A másik szintén ez utóbbi vádat szajkózta a Tékozló Homár nevű fogyasztóvédelmi blogon. (Azóta a cikkeket kérésünkre javították.) A két cikk már önmagában súlyos bizalomhiányról tanúskodik az Artisjusszal szemben, és ezt csak megerősíti a sokszor durván erőszakos kommentek tengere.

Ráadásul a „jogvédő masszát” teljesen egy kalap alá vesszük. De mi az oka ennek a helyzetnek? Mi minden rakódik rá a „jogvédők” imázsára? Talán nem lóg ki annyira ebből a szerzői jogi blogból egy kis jogon kívüli gondolkodás.

2010. július 12.

[Tovább>>](#)

Az isoHunt ujjlenyomatok alapján szűri a tartalmat

Június elején nagyszabású bejelentést tett Andrew Cuomo, New York állam 2006-ban megválasztott főügyésze. A kiskorúakat ábrázoló pornográf tartalmak internetes térnyerése ellen évek óta sikeres harcot vívó főügyész bejelentette, hogy az érintett képek digitális ujjlenyomatából (hash values) adatbázist képeznek, amelyet minden internetes szolgáltatónak elérhetővé tesznek, hogy ezzel is elősegítsék az érintett tartalom blokkolását. A sajtóközlemény szerint a két legnagyobb közösségi oldal, a Facebook és a MySpace már a bejelentést megelőzően megállapodott a főügyésszel abban, hogy az adatbázisban tárolt képek megjelenését megakadályozzák, de a főügyész itt sem állt meg: további tucatnyi közösségi és – ami talán első hallásra meglepő, fájlcsereelő – oldalnak küldött invitálást.

2010. július 13.

[Tovább>>](#)

User, generate content!

Júniusban a kanadai kormány a szerzői jogi törvény módosítására nyújtott be javaslatot a törvényhozáshoz, amellyel az új digitális világhoz jobban illeszkedő szabályozást kívánna megteremteni, többek között felvinné a közösségi oldalakon oly elterjedt „user generated content” típusú felhasználást a szabad felhasználások közé. A user generated content (felhasználók által generált tartalom) a Web 2.0 világában nagy népszerűségnek örvend. Amikor egy zeneszámhoz privát klipet barkácsolunk, vagy egy ismert filmrészletből felirat szerkesztésével paródiát gyártunk, esetleg otthoni karaoke műsorszámunkat rögzítjük, és mindezt feltoljuk a tjűbra vagy az efbére, akkor magunk is részei leszünk a tartalomgeneráló közösségnek. Vicces, ötletes, és ma már annyira természetes.

2010. július 15.

[Tovább>>](#)

Szomszédos jogok a sajtótermék kiadók számára?

A német folyóiratkiadókat (VDZ, Verband Deutscher Zeitschriftenverleger) valamint újságkiadókat (BDZV, Bundesverband Deutscher Zeitungsverleger) képviselő szervezetek a Szövetségi Igazságügyi Minisztériumban tartott meghallgatás keretében kezdeményezték a szomszédos jogok kiterjesztését sajtótermékeket kiadók részére. A kiadókat képviselő szervezetek álláspontja szerint a jogalkotónak biztosítania kell a lehetőséget a gazdasági és a szervezeti teljesítmények védelmére a sajtószabadság érdekében, amely nélkülözhetetlen a demokráciában és a tudásalapú társadalomban.

2010. július 16.

[Tovább>>](#)

Szerzői jog a "Bádogdob" műsorán

A Bádogdob július 20-i adásában a csengőfrászmertes fájlcsere és a nem-kereskedelmi célú digitális másolási lehetőségek szabad felhasználását szorgalmazó aktivisták és szakértők csapnak össze a mindezt kriminalizálni próbáló szerzői jogi lobbi kijáróembereivel. Vendégeink lesznek Maróy Ákos (Kalózpárt), Lakatos Zoltán... (ELTE TTK), Horváth Péter (ProArt), és Jeszenszky Zsolt (Mahasz).

2010. július 20.

[Tovább>>](#)

CELAS alképviselési megállapodása Kelet-Európában

A CELAS GmbH a közelmúltban alképviselési megállapodást kötött a horvátországi székhelyű IDM Music nevű szervezettel. A megállapodás célja az EMI Zeneműkiadó anglo-amerikai repertoárjának kezelése olyan mechanikai felhasználások után, mint az online és a mobil szolgáltatások. A szerződéssel érintett országok: Albánia, Bosznia-Hercegovina, Horvátország, Koszovó, Macedónia, Montenegró, Szerbia és Szlovénia.

2010. július 26.

[Tovább>>](#)

Bedőlhet az App Store üzleti modellje?

Az amerikai szerzői jogi hivatal (Copyright Office) lefolytatta a hatásos műszaki intézkedés megkerülésével összefüggő vizsgálatát, amelynek eredményeként új kivételek határozott meg. A vizsgálatot a Digital Millennium Copyright Act (DMCA) 1201 szakasza értelmében háromévente végzi el a Register of Copyrights, annak érdekében, hogy a hatásos műszaki intézkedés megkerülésének tilalmára hivatkozva ne lehetetlenüljön el a művek szabad felhasználása (fair use).

2010. július 27.

[Tovább>>](#)

A Pirate Bay honlapjai Belgiumban egyelőre elérhetőek maradnak

A belga kalózkodás elleni szervezet (Belgian Anti-Piracy Federation, BAF) által indított perben eljáró bíróság úgy döntött, hogy egyelőre nem függeszti fel a Pirate Bay domain neveinek elérhetőségét. Ez az előzetes döntés szöges ellentétben áll a hasonló ügyekben korábban dán és holland bíróságok által hozott határozatokkal.

A BAF Belgium legnagyobb internet-szolgáltatói, a Belgacom és a Telenet ellen indított eljárást annak érdekében, hogy szüntessék meg a felhasználók hozzáférését többek között a thepiratebay.org, thepiratebay.net, thepiratebay.com, thepiratebay.nu, thepiratebay.se, piratebay.org, piratebay.net és piratebay.se domain nevek alatt elérhető honlapokhoz és szolgáltatásokhoz.

2010. július 29.

[Tovább>>](#)

Fizetne vagy nem fizetne, az itt a kérdés

Elkészült a GfK, az egyik legnagyobb piackutató cég felmérése, amely többek között a fájlcsere- és a zenehallgatási és fizetési szolgáltatásokkal kapcsolatos attitűdöket vizsgálta a 15-69 év közötti lakosság körében. A mai bejegyzésben az online fogyasztói szokásokkal kapcsolatos kutatási eredményekből szemezgetek.

Cél bémérve: a jogsértő felhasználásokat jogszerűbe fordítani. De hogyan? Az online fogyasztói szokások folyamatosan alakulnak, amit azért nehéz követni, mert a magánszférában tömegesen előforduló felhasználásoknak gazdasági súlya van ugyan, de nyoma általában nincs. Igaz az az állítás, hogy a torrentezők több cédét vesznek? Miért nem tudnak fennmaradni az online zeneáruházak? A fogyasztók tényleg nem hajlandóak fizetni az online tartalmakért? A letöltést valóban fokozatosan felváltja a streaming? Hogy jelenleg hogy néz ki az online zenefogyasztás, arról a spekulatív, szubjektív kijelentések helyett a piackutatók által végzett felmérések adekvátabb tájékoztatást nyújthatnak.

2010. július 29.

[Tovább>>](#)

Megjelent a Szerzői Jogi Szakértő Testület 2004-2009 között készült véleményeinek

A CompLex Kiadó Kft. gondozásában – id. dr. Ficsor Mihály és dr. Kiss Zoltán szerkesztésében – jelent meg „A szerzői jog gyakorlati alkalmazása a digitális online környezetben” című kiadvány. A Szerzői Jogi Szakértő Testület létrehozatala óta eddig négy gyűjteményes kötet jelent meg a Testület által elfogadott legfontosabbnak vagy szakmailag legérdekesebbnek tartott szakértői véleményekről. A legújabb, immár ötödik kötet a 2004 és 2009 között született közel 250 szakvéleményből készült válogatást tartalmazza.

2010. július 30.

[Tovább>>](#)