

E.SZER.INT BLOG

Elektronikus kereskedelem, szerzői jog, internet. Az MSZJF és a MIE közös blogja.

I. (V.) évfolyam @ 2010. július

Bevezetés

A Magyar Iparjogvédelmi és Szerzői Jogi Egyesület és a Magyar Szerzői Jogi Fórum Egyesület 2006. szeptemberében indította útjára havi elektronikus hírfolyóját, E.SZER.INT címmel, amely 2010. áprilisa óta blog formában működik. Az E.SZER.INT blog célja, hogy az elektronikus kereskedelem és a szerzői jog területéről, valamint az internet világáról megjelenő híreket tömören, gyorsan áttekinthető módon, étlapszerűen juttassa el az érdeklődők számára. A hírekben hivatkozott blogbejegyzések teljes szövege a hírek után lévő „Tovább” gombra kattintva érhető el.

Annak érdekében, hogy az E.SZER.INT blog kínálata minél gazdagabb legyen, arra buzdítunk mindenkit, hogy az általa érdekesnek tartott hírekről tájékoztassa a szerkesztőket az eszerint@mszjf.hu e-mail címen.

Ha a jövőben nem szeretné az új számokat megkapni, kérjük, ezt a MIE, illetve az MSZJF titkársága számára jelezzék.

Jogerős ítélet adatbázis ügyben, itthon

A TeleData Kft. sajtóközleménye szerint a Fővárosi Bíróság jogerős ítéletében állapította meg, hogy a Dinasztia Hotel Kft. megsértette a TeleData adatbázis előállítói jogát. A közlemény szerint az alperes ismételten és rendszeresen másolt ki engedély nélkül adatokat a felperes TeleTár elnevezésű adatbázisából, az innen szerzett adatokat pedig direkt marketing célokra alkalmazta..

2010. június 1.

Tovább >>

Újabb jelentés a jogérvényesítés erősítéséről

2010. június 1-jén az Európai Parlament Jogi Bizottsága 13 igen és 8 nem szavazat mellett elfogadta a szellemi tulajdonjogok belső piacon történő érvényesítésének elősegítéséről szóló jelentéstervezetét. A jelentéstervezet az Európai Unió korábbi jogérvényesítési eredményeire épít, így utal a jogérvényesítésről szóló 2004/48/EK irányelvre, az elektronikus kereskedelemről szóló 2000/31/EK irányelvre és számos nem kötelező jogi aktusra is. A jelentés külön kiemeli a Hamisítás elleni Európai Megfigyelőközpont felállításának jelentőségét.

2010. július 2.

Tovább>>

A szerzői jogsértések száma 31340 volt 2009-ben

A Legfőbb Ügyész tegnap nyújtotta be beszámolóját az Országgyűlésnek az ügyészség 2009. évi működéséről. A beszámoló szerint a vagyoni bűncselekmények között a lopást követően a szerzői vagy szomszédos jogok megsértése áll a statisztika második helyén. 2009-ben összesen 31.340 esetben sértették meg a szerzői vagy szomszédos jogokat, ami kis mértékben elmaradt a 2008-ban mért kb. 36.000 esettől.

2010. július 2.

[Tovább>>](#)

Perek a Google és egy blues zenei kiadó között

2009 decemberében egy kis floridai lemezkiadó, a Blues Destiny Records megelégtelt az online kalózkodást és pert indított a Google-el szemben. A kiadó tapasztalata szerint, amennyiben valaki az általuk kiadott felvételekre keres az interneten a Google segítségével, a keresőmotor találatai között szinte az első találati linkek a RapidShare nevezetű fájlcsere oldalra irányítanak, ahol többek között az általuk kiadott zenék illegális másolatai is elérhetőek. Álláspontjuk szerint a Google rendelkezik azzal a lehetőséggel, hogy megjelenítse vagy blokkolja a hozzáférést azokhoz a weboldalakhoz, amelyekről tudni lehet, hogy illegális tartalmak számára nyújtanak tárhely-szolgáltatást, de ezt esetükben nem tették meg.

2010. július 3.

[Tovább>>](#)

A jó fájlcsere sok CD-t vesz. Hurrá!

Azt írja GG a kacsintós-halálfejes kalózblogján: "két független kutatás is arra a megállapításra jutott, hogy éppen a fájlcsere magánszemélyek azok, akik egyébként a legtöbb pénzt hagyják a szórakoztatóipari kiadóvállalatoknál"
Bírom ezeket a felméréseket! :)

2010. július 4.

[Tovább>>](#)

OFCOM konzultáció a három csapásról

Az angol parlament hosszú vita után 2010 áprilisában fogadta el a Digital Economy Actet (DEA), amelynek elsődleges célja az online jogsértések visszaszorítása volt. A jogszabály három feladatot fogalmazott meg: a jogérvényesítés előmozdítását, a vásárlók tudatos választásának támogatását, illetve a jogszerű felhasználási alternatívák elősegítését. A törvény legvitatottabb rendelkezése nyilvánvalóan a három csapás néven elhíresült intézkedési csomag volt, amely az internet előfizetés felfüggesztését ugyan végül nem tette lehetővé, de – a várakozások szerint – megkönnyíti a jogosultak egyedi jogérvényesítését a bíróságok előtt. A DEA az iparág

szereplőinek hat hónapot adott az eljárási szabályok kidolgozására, ennek elmaradása esetén pedig az angol médiahatóságot, az OFCOM-ot jelöli ki a szabályozás elkészítésére. Az OFCOM az elképzeléseit tartalmazó dokumentumot május végén bocsátotta nyilvános konzultációra.

2010. július 8.

[Tovább>>](#)

A Bundestag megtárgyalta a GEMA működését érintő petíciót

2010. május 17-én került sor a német Bundestagban arra a nyilvános ülésre, ami a német zenei szerzői jogokat kezelő GEMA (Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte) működésének újragondolására irányult, mégpedig a jobb átláthatóság és a fejlett információs társadalom alapelveire tekintettel. Az ülést a GEMA elszámolási és felosztási rendszerével, az egyesületi formával, valamint az állami felügyelettel szemben benyújtott petíció miatt tartották meg, amelyet több mint 106.000 támogató írt alá, az ülés megtartásához egyébként szükséges 50 000 támogató helyett.

A petíció benyújtását, egy müncheni székhelyű kulturális intézmény (Sonthofer Kulturwerkstatt) vezetője, Monika Bestle kezdeményezte, aki radikális változásokat követelt a GEMA működésével kapcsolatban. A petíció aláírói a közös jogkezelés jogi kereteinek megvizsgálását kérték, hivatkozva arra a bizonyos "fekete lyuk"-nak nevezett jelenségre, amely a 300-tól 750 euró összegű engedélyes rendezvényeknél alakult ki. A bevételek mindössze 10%-a kerül felosztásra, a maradék 90% a közös jogkezelésen belül "hasznosul", amely elsősorban a fiatal zeneszerzőket és szövegírókat érinti hátrányosan.

2010. július 9.

[Tovább>>](#)

Nicsak, ki tölt fel!

Egy egészen friss holland döntésben a hágai kerületi bíróság mondta ki, hogy az a szolgáltatás, amely a szerzői jogilag védett tartalom letöltésének megkönnyítésére irányul, önmagában nyilvánosság számára hozzáférhetővé tételnek minősül, tehát szerzői jogi értelemben felhasználás (FTD BV vs. Eyeworks).

Lám, egy újabb döntés, ami tovább bomlasztja az eddig kőbe vésett – vagy annak tekintett – doktrínát, miszerint a felhasználó az a személy, aki tartalmakat az interneten aktív cselekménnyel elérhetővé tesz, és az nem, aki mindehhez valamilyen infrastruktúrát (internet-hozzáférést, tárhelyet, szoftvert) nyújt.

2010. július 10.

[Tovább>>](#)

Ma(n)gáért beszél az amerikai és japán képregénykiadók összefogása

A 36 japán kiadóból álló Japanese Digital Comic Association és néhány amerikai képregénykiadó (úgy, mint a Vertical Inc, Viz Media, Tokyopop, Yen Press) összefogott, hogy felvegye a harcot a képregények internetes kalóz verzióinak terjedése ellen.

A kiadók egyre növekvő problémát látnak abban, hogy az úgynevezett „scanlation” (a szó a szkennelés és fordítás szavak összekapcsolásából alakult) weboldalak készítői a szerzői jogi jogosultak megkérdezése és a szükséges engedélyek beszerzése nélkül beszkennelik és lefordítják, majd ingyenesen hozzáférhetővé teszik a japán képregényeket.

2010. július 14.

[Tovább>>](#)

A Kovács Kati ügy

A múlt hét végén az MTI adta közzé a hírt, hogy Christina Aguilera feldolgozta Kovács Kati „Add már, Uram az esőt!” című felvételét Bionic című új lemezén. A hír utóbb a teljes magyar sajtót bejárta. Nézzük a tényeket. A múlt héten megjelent Bionic album Woohoo című felvétele – úgy tűnik – valóban tartalmaz egy pár másodperces részletet Kovács Kati előadásából. Bár a részlet meglehetősen rövid, mégis alapvetően hozzájárul az új felvétel hangulatának megteremtéséhez, speciális lüktetéséhez. A Woohoo-ban alkalmazott ritmusképlet, a taps, illetve a dobok együttes használata ugyancsak megegyezik Kovács Kati dalának egyik részével. (A laikus hallgatóként számomra úgy tűnik, hogy az eredeti dob sávokat ugyanakkor nem használták fel.) A kiadvány füzetecskéje a következő szöveget tartalmazza a szöveg mellett: „Contains a sample from „Add Már, Uram Az Esőt!” as performed by Kati Kovács”. A szöveg továbbá kifejezetten utal a Hungarotonra is, mint a felvétel kiadójára.

2010. július 15.

[Tovább>>](#)

Szerverlefoglalások Budapesten

A Budapesti Rendőr-főkapitányság XIII. kerületi Rendőrkapitánysága szerzői vagy szerzői joghoz kapcsolódó jogok megsértése bűncselekmény miatt eljárást folytat ismeretlen tettes ellen az Audióvizuális Művek Szerzői Jogait Védő Közcélú Alapítvány, valamint a PROART Szövetség a Szerzői Jogokért képviselőinek a feljelentése alapján. Az angyalföldi rendőrök 2010. június 16-án – egy időben - egy összehangolt akció keretében Budapest területén egyszerre több szerverhotelben lévő internet szolgáltató cégnél, valamint egy műszaki főiskolán tartottak házkutatást.

2010. július 17.

[Tovább>>](#)

Felröppent a hír, hogy a világbajnokság éttermi, kocsmái közvetítéséért az MTV-nek jogdíjat kellene fizetni. Már a cikk címe is beszédes: Sokat várnak a vendéglátósok a meccsközvetítésekől. Tudjuk, hogy a vendéglátó üzletekben folyó zenelejátszás után a hely ún. gépzenei jogdíjat köteles fizetni az Artisjus útján, ha a művek nyilvános előadása jövedelemfokozást szolgál (az üzlet, szórakozóhely vevőkörét, látogatottságát növeli, a fogyasztók szórakozását szolgálja vagy a hely belépődíjat szed, Sztj. 38. § (2) bek.). Erre tehát törvényünk kifejezett rendelkezést tartalmaz. Addig tehát világos, hogy mivel a meccsek előtt, közben és után zene is szól, az Artisjus-jogdíjat meg kell fizetniük. És a meccseket sugárzó MTV jogaival mi lesz?

2010. július 17.

[Tovább>>](#)

2010. június 16-án a magyar Rendőrség Európa mindaddig legnagyobb, 500 terrabájtnyi adatot érintő szerverlefoglalását hajtotta végre. Az ügyben az ASVA és a ProArt tett feljelentést. Az érintett szerverek a gyanú szerint mind tömegesen vettek részt jogsértő zenei, filmes és szoftver tartalmak közönséghez juttatásában. Az Artisjus szerint ez a lefoglalás újabb figyelmeztető jel arra, hogy tömeges igény van az interneten kulturális tartalmakra.

2010. július 18.

[Tovább>>](#)

Évek óta, lényegében az első videómegosztó oldal megjelenése óta lehetetlen egyetértésre jutni a videómegosztás szerzői jogi megítéléséről. Ahogyan nő a videómegosztók népszerűsége, úgy lesz egyre fontosabb az érintettek számára az egyetértés, ilyen nélkül ugyanis nem lehet megteremteni a kiszámítható üzemelés feltételét. A világ legnagyobb szolgáltatói – pl. a YouTube – épp ezért arra törekszik, hogy legalább a legnagyobb beszállítóival (például az angol szerzőket képviselő PRS-el, a német szerzőket képviselő GEMA-val vagy a major lemezkiadókkal) megállapodjon.

2010. július 22.

[Tovább>>](#)

„Must carry” – someone still must carry...

Ismeretes, hogy a közszolgálati televízió műsorát egyfajta „univerzális szolgáltatásként” minden továbbközvetítő (üzembentartó, kábeles társaság) köteles ingyenesen a fogyasztóhoz eljuttatni. Ez az ún. must carry, és ez biztosítja, hogy bármely üzembentartó „minimumcsomagjában” külön előfizetői díj nélkül foghatóak a királyi televíziók. Az új médiatörvény-csomag a szervezeti átalakításokkal ezen módosítani látszik – valójában azonban a lényeg változatlan.

2010. július 25.

Tovább>>

A Google nem felel a jogellenes tartalmakért

Talán nem véletlen, hogy az ESZERINT pont a héten közölt egy írást a videómegosztó oldalak kapcsolatban. Szerdán ugyanis megszületett a várva-várt ítélet a Viacom v. Google ügyben. Stanton bíró úgy döntött, hogy a Google nem felel a tulajdonában lévő YouTube videómegosztó portál segítségével a fogyasztók által elkövetett jogsértésekért. Bár a döntés hangsúlyozottan csak első fokú, és a Viacom már jelezte is fellebbezési szándékát, azért mégis érdemes hangsúlyozni, hogy az eljáró bíró határozottan úgy találta, hogy a YouTube tevékenysége nem lép túl a Digital Millennium Copyright Act által biztosított „safe harbor” keretein.

2010. július 26.

Tovább>>

Már csak 182 nap van a magyar elnökségig - csütörtökön megkezdődik a belga elnökségi

Az Európai Unió soros elnökségét július 1-jével Belgium veszi át Spanyolországtól. A szerzői jog területén a belga elnökség programja szerint bevezető vitát kívánnak folytatni az árva művek kérdéséről. Az árva művek helyzetével kapcsolatban az Európai Bizottságnak az őszi folyamán benyújtandó jogalkotási javaslata alapján fog zajlani a vita. A program szerint a digitális könyvtárak fejlesztése érdekében az Európai Tanács a lehető legjobb megoldás megtalálására fog törekedni.

2010. július 28.

Tovább>>

Az USA jogérvényesítési stratégiája

Egy hete, június 22-én küldték meg az amerikai Kongresszusnak és az elnöknek az USA jogérvényesítési stratégiáját. Nem ad hoc tervezésről van szó, 2008 óta jogszabály kötelezi a Intellectual Property Enforcement Cordinatort (kb. Szellemi Tulajdon Érvényesítési Koordinátort) arra, hogy évente előkészítse a stratégiát. Ha kis mértékben sem ismerném az USA gyakorlatát, önmagában ez a dokumentum is meggyőzne arról, hogy az USA nem viccel, ha hatékony jogérvényesítésről van szó..

2010. július 29.

[Tovább>>](#)

Leáll a PANKKK

Korábban hírt adtunk róla, hogy a PANKKK idei első lemezes, tehetségkutató és vidéki klubkoncert pályázata az aktuális minisztériumi átszervezések következtében az eredetileg tervezett időpontban nem jelenhettek meg. A legfrissebb hírek szerint a pályázatok lebonyolítása mellett számos egyéb szakmai érdekképviselési funkciót ellátó PANKKK Programiroda jövője is kérdéses, hiszen egyelőre nem áll rendelkezésre a működéséhez szükséges anyagi háttér.

2010. július 29.

[Tovább>>](#)