

# E.SZER.INT BLOG

Elektronikus kereskedelem, szerzői jog, internet. Az MSZJF és a MIE közös blogja.

I. (V.) évfolyam @ 2010. június

## Bevezetés

A Magyar Iparjogvédelmi és Szerzői Jogi Egyesület és a Magyar Szerzői Jogi Fórum Egyesület 2006. szeptemberében indította útjára havi elektronikus hírfelügyelőjét, E.SZER.INT címmel, amely 2010 áprilisa óta blog formában működik. Az E.SZER.INT blog célja, hogy az elektronikus kereskedelem és a szerzői jog területéről, valamint az internet világáról megjelenő híreket tömören, gyorsan áttekinthető módon, étlapszerűen juttassa el az érdeklődők számára. A hírekben hivatkozott blogbejegyzések teljes szövege a hírek után lévő „Tovább” gombra kattintva érhető el.

Annak érdekében, hogy az E.SZER.INT blog kínálata minél gazdagabb legyen, arra buzdítunk mindenkit, hogy az általa érdekesnek tartott hírekről tájékoztassa a szerkesztőket az [eszerint@mszjf.hu](mailto:eszerint@mszjf.hu) e-mail címen.

Ha a jövőben nem szeretné az új számokat megkapni, kérjük, ezt a MIE, illetve az MSZJF titkársága számára jelezzék.

## Szolgálati közlemény: Átalakult az E.SZER.INT hírlevél, elindult az E.SZER.INT blog

Átalakult az E.SZER.INT hírlevél amely ebben a formában most jelenik meg első ízben. A Szellemi Tulajdon Világnapján – amelyet a WIPO határozata alapján minden évben április 26-án tartanak meg – útjára indul az E.SZER.INT blog. A blog tematikáját tekintve igazodik a korábbi hírlevélhez, vagyis elsősorban a szerzői joggal, az elektronikus kereskedelemmel és az internettel kapcsolatos híreket, eseményeket dolgozza majd fel, a korábbinál gyorsabban, nagyobb teret biztosítva az önálló véleményalkotásnak. Ezt követően a hírlevél a tárgyhónapban megírt blogbejegyzések rövid tartalomjegyzékét fogja tartalmazni.

## Innovatív internetes névkereső-szolgáltatás

Az ud.com alatt elérhető új keresőszolgáltatás nemcsak a népszerűbb domain végződések alatt, de több közösségi hálózatban is ellenőrzi, hogy a keresett kifejezés elérhető-e. Mindemellett információt szolgáltat arról is, hogy az adott név védjegyként lajstromozva van-e.

**2010. április 2.**

**Tovább >>**

## Új arculatot kapott a WIPO

A Szellemi Tulajdon Világnapján új logót kapott a Szellemi Tulajdon Világszervezete, a WIPO. A WIPO nem csak vizuálisan újul meg, önálló videó csatornát hoztak létre a YouTube-on. Nagyobb nyilvánosság, több információ, megújuló arculat...

**2010. április 26.**

[Tovább>>](#)

## Angol adatbázis ügy

Az angol sportszervezés körében nagy „hagyománya” van az adatbázisok sui generis védelmével összefüggő jogi ügyeknek (ld. C-203/02; C-46/02; C-44/02; C-338/02). A múlt héten új döntéssel szaporodott az említett ügyek listája. Az ügyben az angol labdarúgó ligákat (ideértve a Premier League-t is) bonyolító szervezetek pereltek be szerzői jogaik megsértése miatt olyan vállalkozásokat, amelyek a mérkőzések adatait hasznosították. Az ügy egyik alperese volt a Yahoo! is.

**2010. április 27.**

[Tovább>>](#)

## European Copyright Code

Szerzői jogi professzorok – mások mellett Thomas Dreier, Bernt Hugenholtz és Alain Strowel – szerzői jogi modell-törvényt készítettek. A 2002-ben megkezdett Wittem projekt végeredményeként hétfőn publikált 24 oldalas javaslatcsomag célja, hogy a szerzői jogi szabályozást átláthatóbbá és következetesebbé tegye. A professzorok nem kívánták a teljes szerzői jogot újraírni, munkájuk során hangsúlyosan figyelembe vették a Berni Unió Egylemény, illetve a TRIPS egyezmény rendelkezéseit is. Ugyanakkor az sem volt cél, hogy a szerzői jogi irányelvek rendelkezéseit változtatás nélkül foglalják egységes szerkezetbe, a szerzők időre eltértek az irányelvek szövegétől.

**2010. április 28.**

[Tovább>>](#)

## Megjelent az IFPI 2010. évi piacelemzése

A hanglezkiadó nemzetközi szövetsége, az IFPI, publikálta szokásos éves jelentését a hangfelvételpiacról. A jelentés szerint 2009-ben a hangfelvételpiac összes bevétele 7%-al, 17 milliárd dollárra esett, miközben összesen tizenhárom olyan ország volt, ahol a bevételek növekedtek. Igaz, ez utóbbiak között nagy piacot jelentő országok is találhatóak, például Ausztrália, Brazília, Svédország vagy Anglia.

**2010. április 29.**

[Tovább>>](#)

A Magyar Szerzői Jogi Fórum Egyesület 2010-ben is kiírja pályázatát az Apáthy-díjra. Pályázni lehet minden olyan magyar nyelven elkészített szakdolgozattal (diplomamunkával), amely a szerzői jogot, különösen a szerzői jog aktuális kérdéseit, a gyakorlatban felmerült problémáit érinti, illetve a szerzői jognak más jogágakkal vagy társadalomtudományokkal (pl. közgazdaságtan, szociológia) való interdiszciplináris kutatása tárgyában jött létre. A pályázat további feltétele, hogy a szakdolgozatot (diplomamunkát) a 2009/2010. tanév keretében a jogász alapképzés, szakjogász képzés, illetve más posztgraduális képzés keretében nyújtották be, és a pályázat eredményhirdetéséig nyilvános közlésre sem részben, sem teljes terjedelmében, sem más neve (vagy álnév) alatt még nem kerültek.

**2010. április 29.**

[Tovább>>](#)

#### Megnehezítené a VPOP belső szabályzata a jogtulajdonosok helyzetét?

Az index.hu 2010. április 29-én megjelent cikkében arról ír, hogy a Vám és Pénzügyőrség Országos Parancsnokságának (VPOP) egy új belső intézkedése szerint a vámosságok, ha gyaníthatóan hamisított vagy kalóz árut találnak vagy tartóztatnak fel, akkor a VPOP belső hálózatán található információkat használhatják fel, hogy a termékek eredetiségéről vagy ennek ellenkezőjéről meggyőződhetnek, kétség esetén azonban a jogtulajdonostól vagy annak képviselőjétől csak telefonon kérhetnek segítséget, de őt szakértőként nem hívhatják ki a helyszínre.

**2010. április 30.**

[Tovább>>](#)

#### Az Európai Bizottság kiadta a kulturális és Kreatív iparágak potenciáljának

Az Európai Bizottság 2010. április 29-én adta ki a kulturális és Kreatív iparágak potenciáljának felszabadításáról szóló Zöld könyv (Green Paper - Unlocking the potential of cultural and creative industries) elnevezésű dokumentumát. A dokumentum megalkotását - többek között - az Európai Tanács egy 2007. novemberi határozata, s 2007 decemberében elfogadott következtetései előzték meg, melyek egyértelműen lefektették azt a megállapítást, hogy a kulturális és kreatív szektor fejlődése alapvető jelentőséggel bír az Európai Unió prosperálása szempontjából. Ezzel párhuzamosan az Európai Parlament arra hívta fel a Bizottságot, hogy jelölje ki az európai kultúra, kreativitás és innováció jövőjének útját, valamint segítse elő politikai úton az európai kreatív ipar fejlődését annak az egységes Európai Kulturális stratégiába való beágyazása keretében.

**2010. május 3.**

[Tovább>>](#)

## Magyarország lekerült a Special 301 megfigyelési listájáról

Az USTR (Office of the United States Trade Representative) kiadta a 2010. évi Special 301 Reportot. Az USTR az USA kereskedelmi politikájával kapcsolatos javaslatokat dolgozza ki az amerikai kormány számára, az évente kiadásra kerülő Special 301 Report pedig a szellemi alkotások érvényesülésével kapcsolatos tapasztalatokat rögzíti, erősen befolyásolva az amerikai kereskedelmi politikát. A napokban megjelent jelentés Magyarországot – Csehországgal és Lengyelországgal együtt – már nem listázza a megfigyelendő államok között, ami a hazai jogérvényesítés eredményeinek elismerését jelenti.

**2010. május 4.**

[Tovább>>](#)

## Új szövetségi precedens a láthatáron az Egyesült Államokban

A Salinger v. Colting ügyben 2010. április 30-án kelt ítéletében az Egyesült Államok egyik szövetségi fellebbviteli bírósága (Second Circuit) kifejtette, hogy az US Legfelsőbb Bíróságának az eBay v. MercExchange (egyébként szabadalmi jogi) ügyben kidolgozott négy lépcsős tesztje szerzői jogi ügyekre, egyúttal ideiglenes intézkedésekre is alkalmazható. Ezzel gyakorlatilag azt mondta ki, hogy szerzői jogsértések esetén helyrehozhatatlan kár okozásának a feltételezése nem elegendő a (feltételezett) jogsértővel szembeni ideiglenes intézkedés elrendelése céljából.

**2010. május 5.**

[Tovább>>](#)

## Kizárt a Google szerzői jogi felelőssége a miniatürizált képek megjelenítése esetén

A német Legfelsőbb Bíróság a szerzői jogért is felelős polgári ügyekben eljáró I. tanácsa (I. Zivilsenat des Bundesgerichtshofs, BGH) 2010. április 29. napján érdekes döntést hozott (29.4.2010 - I ZR 69/08), amely szerint a Google nem sérti a szerzői jogokat abban az esetben, ha a szerzői jogilag védett képek „miniatürizált” változatát ("thumbnails") jeleníti meg a keresőmotor találati listáján. A Google által szolgáltatott internetes keresőmotor olyan képkereső funkcióval rendelkezik, amely lehetővé teszi, hogy a keresőszavak keresőbe történő beütésével az Interneten található képek jelenjenek meg. Ezekhez a képekhez a kereső személy a keresőmotor által megadott linkre történő kattintás útján fér hozzá közvetlenül.

**2010. május 6.**

[Tovább>>](#)

## Megújult a Szerzői Jogi Szakértő Testület

A Szerzői Jogi Szakértő Testület előző kinevezésére 2005. május 11-én került sor, ezért a mandátumok lejártának közeledtével az igazságügyi és rendészeti miniszter – a Magyar Szabadalmi Hivatal elnökének javaslata alapján – új összetételű Testületet, illetve elnökséget nevezett ki, egyúttal a Testület elnökeként megújította id. dr. Ficsor Mihály kinevezését. Az új

összetételű Testület tagjainak megbízatása 2010. május 11. napjától 2015. május 11. napjáig tart.

**2010. május 7.**

**Tovább>>**

A szerzői jogi szabályok hatályba lépése is alkotmányellenes

Az Alkotmánybíróság a 436/b/2010. számú AB határozatában alkotmányellenesnek nyilvánította az új Ptk. és az új Ptké. hatályba léptető rendelkezéseit, arra hivatkozva, hogy az ilyen horderejű jogszabályokra való felkészülésre nem elegendő az elfogadás óta eltelt idő. (A Ptk. Személyek könyve 2010. május 1-jén, a többi része pedig 2011. január 1-jén lépett volna hatályba, a Ptké. ezekhez csatlakozó szabályai szintén így léptek volna hatályba.) Érdeemes felhívni a figyelmet Dr. Bragyova András alkotmánybíró különvéleményére, amely arra a körülményre világít rá, hogy a számos fórumon vitatott új kódexet az AB tulajdonképpen formai okokból nyilvánította alkotmányellenessé, nem pedig a benne foglalt - egyébként sok kritikával illetett - tartalomra tekintettel.

**2010. május 10.**

**Tovább>>**

Amikor az egy cent is túl sok

A Wolfire, egy számítógépes játékokat fejlesztő független stúdió sajátos – bár nem előzmény nélküli – akciót hirdetett a napokban. Az akció lényege az volt, hogy a vásárlók maguk határozhatták meg a Wolfire öt játékának árát, sőt, arról is dönthettek, hogy a felkínált összeget a fejlesztőknek szeretnék adni, vagy jótékony célokra szeretnék-e fordítani. A játékok letöltésének a feltétele tehát az volt, hogy a vásárló legalább egy centet átutaljon, és hogy megadja e-mail címét.

**2010. május 11.**

**Tovább>>**

Újabb francia perek várhatók a Google könyv digitalizálási projektje ellen

Bírósághoz fordul a neves francia kiadó, a Gallimard, a Google ellen könyveik jogosulatlan digitalizálása ellen, közölte az AFP hírügynökséggel Antoine Gallimard, a kiadó elnök vezérigazgatója még március végén a francia könyvvásár idején. Kezdeményezésükhöz három másik neves kiadó - Albin Michel, Flammarion, Eyrolles - is csatlakozott. A "[Google] hónapok óta ígéreteket tett nekünk... miközben folytatta a jogosulatlan digitalizálást a kiadók engedélye nélkül, megsértve a szerzői jogokat" tette hozzá Gallimard. Ez összességében több mint egymillió francia művet érint.

**2010. május 12.**

**Tovább>>**

## ALAI Tanulmányi Napok Bécsben

A szerzői jog kiemelkedő jelentőségű eseményét jelentik az ALAI (Association Littéraire et Artistique Internationale - Nemzetközi Irodalmi és Művészeti Társaság) évente megrendezésre kerülő rendezvényei. A szerzői jog nagyjai idén szeptember 10-11. között találkoznak a Bécsben megrendezésre kerülő Tanulmányi Napokon.

**2010. május 13.**

[Tovább>>](#)

## WIPO-rajzfilm a szerzői jogokról

A Szellemi Tulajdon Világszervezete (WIPO) honlapjáról egy rövid rajzfilm érhető el, amelyben Chuli, Marco és barátai többek között a szerzőségről, a kreativitás értékéről, a kalózkodásról beszélgetnek. A szerzői jogi tudatosságot elősegíteni kívánó ismeretterjesztő kisfilmet a WIPO és a perui INDACOPI koreai támogatással készítette el 2009-ben, felhasználva a korábban már megjelent hasonló képregényt.

**2010. május 17.**

[Tovább>>](#)

## Módosul a közös jogkezelő szervezetek nyilvántartásáról szóló rendelet

A Magyar Közlöny 2010. május 13-án megjelent 78. számában kihirdették a szerzői és szomszédos jogok közös kezelését végző egyesületek nyilvántartásának szabályairól szóló 16/1999. (XI. 18.) NKÖM rendeletet módosító 23/2010. (V. 13.) OKM rendeletet. Az alapul fekvő NKÖM rendelet módosítására amiatt volt szükség, mivel a szerzői jogról 1999. évi LXXVI. törvény (Szt.) közös jogkezelő szervezetekre vonatkozó szabályai is módosultak korábban, illetve a közigazgatási hatósági eljárás és szolgáltatás általános szabályairól szóló 2004. évi CXL. törvénynek a 2009. évi LVI. törvénnyel történt módosulása miatt az általános eljárási szabályok is változtak.

**2010. május 17.**

[Tovább>>](#)

## The Pirate Bay: Connection timed out

Ez a hibaüzenet fogadja közel egy napja a Pirate Bay oldal látogatóit, ami annyit jelent, hogy a híres/hírhedt torrent oldal szerverei nem adnak választ a megkeresésekre. A háttérben ezúttal a hollywoodi filmelőállítók állnak, amelyek a hamburgi regionális bíróság előtt nyújtottak be keresetet a Pirate Bay szervereit kiszolgáló vállalkozás, a CB3ROB Ltd. ellen. A bíróság 2010. május 6-án előzetes intézkedést hozott, amelyben arra kötelezte az alperest, hogy szakítsa meg a Pirate Bay szervereinek internetes kapcsolatát mindaddig, amíg az ítéletben megjelölt filmek elérhetőek azokon. A döntés értelmében, ha az internetkapcsolatot az alperes nem szakítaná meg, a vállalkozás, illetve annak – szintén alperesi pozícióban lévő vezetője – pénzbüntetéssel, illetve szabadságvesztéssel sújtható.

**2010. május 18.**

[Tovább>>](#)

A Public Index, amelyet James Grimmelman, a New York Law School oktatója, valamint hallgatói hoztak létre, májusban aktualizálta és közzétette az átdolgozott dokumentumát, amely kategorizálja és összefoglalja a Google Könyv Projekt egyezségi megállapodáshoz fűzött kifogásokat és a felperes által az ezekre adott válaszokat. Az 55 oldalas jelentés, amely kitűnő forrásanyag mindazok számára, akik kutatni kívánják a Google megállapodást és annak vitás pontjait, 11 pontban foglalja össze a kifogásokat; ezek a következők: tisztességtelenség a jogosultak irányában, nemzetközi vonatkozások, bírói joggyakorlat, a csoportra érvényes peres eljárás (*class action procedure*), a nyilvántató testület kérdései, intézményi előfizetés, versenyjogi kérdések, privacy, szerzői jogi és informatikai policy-k.

**2010. május 19.**

[Tovább>>](#)

#### Európai Bíróság: főtanácsnoki indítvány a méltányos díjazás fogalmáról

Az Európai Bíróság előtt, a Sociedad General De Autores Y Editores De Espana (SGAE) és Padawan S.L. peres felek közt folyamatban lévő C-467/08. sz. előzetes döntéshozatali ügyben Verica Trstenjak főtanácsnok asszony 2010. május 11-én előterjesztette írásbeli véleményét. Az ügyben másodfokon eljáró Audiencia Provincial de Barcelona 2008. szeptember 15-én kelt végzésével kereste meg az Európai Bíróságot előzetes döntéshozatal céljából. Az előterjesztett kérdések az információs társadalomban a szerzői és szomszédos jogok egyes vonatkozásainak összehangolásáról szóló, 2001. május 22-i 2001/29/EK európai parlamenti és tanácsi irányelv 5. cikke (2) bekezdésének b) pontjában írt „méltányos díjazás” fogalmát és a spanyol díjazási rendszerrel való összhangját érintik.

**2010. május 21.**

[Tovább>>](#)

#### A VPOP belső szabályzata nem nehezíti meg a jogtulajdonosok helyzetét!

2010. április 30-i bejegyzésemben az index.hu „Megkönnyíti a hamisítók dolgát a VPOP” címmel 2010. április 29-én közzétett cikkével kapcsolatos gondolataimat írtam le. Akkor arra tettem ígéretet, hogy megkeresem a VPOP Szellemi Tulajdonjogvédelmi Osztályát, hogy adjanak segítséget a cikk - és a cikk által idézett belső intézkedés tartalmának - értelmezéséhez. Azt a tájékoztatást kaptam, hogy a Hamisítás Elleni Nemzeti Testület (HENT) következő ülésén foglalkozni fog ezzel a témával, az ülés eredményéről pedig várhatóan közlemény is közzétesznek. Tudomásom szerint a HENT a 2010. május 10-i héten foglalkozott ezzel a témával. Az egyeztetés eredményéről a tegnapi napon jelent meg a hír a HENT honlapján, valamint kommentként itt az E.szer.int blogon. A téma fontosságára tekintettel szükségesnek érzem, hogy a HENT álláspontját külön bejegyzésben is közreadjuk.

**2010. május 21.**

[Tovább>>](#)

## Graduated response Írországban

Az Irish Times tegnapi száma arról számolt be, hogy Írországban megkezdődött a „graduated response” rendszerének három hónapos tesztje. Az ügy hátterében a legnagyobb lemezkiadók (EMI, Sony, Universal és Warner) és a legnagyobb ír internetszolgáltató, az Eircom korábbi pere, illetve az annak lezárásaként kötött egyezség áll. A lemezipar meghatározó szereplői még 2008 végén kezdeményeztek peres eljárást az ír internetes piac 40%-át birtokló Eircom ellen annak érdekében, hogy megszűnjön az Eircom hálózatán a hangfelvételek jogosulatlan felhasználása. A peres eljárás a felek által kötött egyezséggel zárult. Az önszabályozó mechanizmus egy összetett, részletesen kidolgozott rendszert hozott, amelyet a média gyakran csak „graduated response”-nak vagy „három csapás” megoldásnak nevez.

**2010. május 25.**

[Tovább>>](#)

## A filmarchívumi gyűjtemények több, mint ötöde árva mű

Az Európai Filmarchívumok és Filmszínházak Egyesülete [Association of European Film Archives and Cinémathèques (ACE)] felmérést végzett az európai filmarchívumokban fellelhető árva művek (azaz olyan művek melyek szerzője ismeretlen vagy ismeretlen helyen tartózkodik) számának megállapítása céljából. A téma aktualitását adja, hogy az Európai Bizottság „Szerzői jog a tudásalapú gazdaságban” című közleményében szintén célul tűzte ki az árva művek problematikájának vizsgálatát és kezelése irányvonalainak lefektetését, kifejezetten egyes kulturális szektorokra koncentrálva.

**2010. május 26.**

[Tovább>>](#)

## 2 digitális menetrend az EU-nak?

Májusban az Európai Parlament (EP) és a Bizottság (COM) is ún. digitális menetrendeket hozott nyilvánosságra. A COM május 19-i Európai Digitális Menetrendje (EDA) részét képezi az "Európa 2020" stratégiának. Két fő iránya az uniós gazdasági fellendülés és a társadalom „digitalizálása”. A cél, hogy a társadalom valamennyi rétege esetében bővüljön az információtechnológiák használata, valamint hogy felszámolják az országhatárokon átvívelő üzleti tevékenységeket hátráltató akadályokat. Részben ezeknek az akadályoknak tulajdonítható, hogy napjainkban négyszer annyi zenét töltenek le az Amerikai Egyesült Államokban, mint az Európai Unióban.

**2010. május 26.**

[Tovább>>](#)

## Bemutatták az új Európai Szerzői Jogi Kódexet

Az Európai Szerzői Jogi Kódex a 2002-ben a nijmegeni, az amszterdami és a leideni egyetem együttműködésében indult WITTEM Projekt eredménye, amelyben számos neves európai

szerzői jogász professzor működött közre szerzőként vagy véleményezőként. A Projekt célja az európai szerzői jog transzparenssebbé és konzisztensebbé tétele volt, amely elvek gyakran igen nehezen (vagy egyáltalán nem) érvényesülnek az európai jogalkotási folyamatban – a projektben résztvevők véleménye szerint. A kodifikáció során a szerzők tekintettel voltak a szerzői jogi tárgyú nemzetközi szerződések adta keretekre, de nem tekintették mértékadónak minden esetben az Európai Unió saját jogát – figyelemmel az ezzel a szabályozási szinttel kapcsolatos aggályaira is.

**2010. május 26.**

**Tovább>>**

Ideiglenes intézkedés egy tweet miatt

A Frankfurt am Main-i bíróság ideiglenes intézkedéssel eltiltott egy Twitter-felhasználót attól, hogy a mikroblog szolgáltatás keretében bizonyos tartalmú weboldalakra mutató linkeket hozzon nyilvánosságra. Az e területtel foglalkozó jogászok szerint ez volt az első eset, amikor német bíróság ideiglenes intézkedést hozott egy Twitter-üzenet miatt.

**2010. május 31.**

**Tovább>>**